



MAURIZIO LA ROSA PIROTÉCNICO

«No es fácil conquistar a los bilbaínos»

La pirotecnia La Rosa Fireworks preparará esta noche un **espectáculo al estilo siciliano**

MAITANE RUIZ BILBAO

Tras haber conquistado al público en la anterior edición de la Semana Grande, los italianos de la pirotecnia La Rosa Fireworks vuelven con ganas de convencer al jurado. Con más de cincuenta años de experiencia a sus espaldas y numerosos premios internacionales, esta empresa siciliana es conocida por su originalidad y la ilusión con la que preparan sus espectáculos.

—¿Qué tipo de fuegos artificiales están preparando para hoy? ¿Hay sorpresas?

—Sí, tenemos varias sorpresas. Pero como queremos que sigan siendo... ¡No las voy a desvelar!

—El año pasado ganaron el premio del público. ¿Cuáles son sus aspiraciones en la presente edición?

—Siempre nos esforzamos por llegar a lo más alto, preparamos nuestros números con mucho detalle. Por eso, esperamos ganar el premio del concurso.

—¿Son los bilbaínos un público exigente?

—Sí, el año pasado nos dimos cuenta de que no es fácil conquistarles. No pudimos conocerlos a fondo, pero intentamos hacer lo posible, y ganamos. Este año haremos lo mismo y más. Lo daremos todo para conseguir otra vez el voto del público y el reconocimiento del jurado.

HISTORIA

En los últimos cuatro años han participado en concursos internacionales de diversas ciudades españolas, entre las que destacan Tarrañona, Blanes y Pamplona. Han ganado varios galardones, como el de Calamonaci (1998) y el de Trapani (2000). Fueron proveedores oficiales en los festivales de windsurf Copa Merit y Copa Palmolive.

«Hay que prestar más atención al inicio y a mitad del espectáculo»

¿Debemos prestar especial atención a algún momento concreto?

—Sí, al inicio de los fuegos y especialmente en la mitad de la muestra. Esos son los momentos más importantes de nuestro número.

—¿Cuánta pólvora van a quemar? Vamos a disparar 1.400 kilos de pólvora.

«Con imaginación»

—¿Por qué deberían los bilbaínos acudir a su espectáculo?

Nosotros creemos que el arte de los fuegos es diferente en cada país y pensamos que es interesante que la gente aprecie nuestro carácter y nuestra forma de

trabajar. El estilo siciliano, que es el que nos distingue, es diferente al de otros países, e incluso al resto de italianos.

—¿Con qué se queda? ¿Con la belleza de los colores o con el estruendo final?

—Considero más importante la elegancia de los colores, y sobre todo dotar de ritmo al espectáculo.

—¿Qué es lo mejor y lo peor de este trabajo?

—La parte buena es ser capaces de satisfacer a la gente, ver que se divierten y darles emociones. Es muy gratificante escuchar los aplausos y los comentarios positivos, ya que eso significa que el espectáculo ha ido bien. ¿Y lo negativo? Sin duda el poco tiempo que pasamos con nuestras familias y amigos. Nuestro trabajo se desarrolla normalmente en vacaciones y fiestas. Cuando todos las disfrutan, nosotros trabajamos...

—Como ocurre con el arte, su trabajo requiere mucha imaginación.

—Sí, intentamos ponerle imaginación al espectáculo. Hacerlo interesante para el público, pero también para nosotros.

—Algunas pirotecnias suelen meter más ruido al final, e incluso alguna sorpresa visual. ¿Es partidario del 'tracatracatrà' último?

Sí, me gusta el estruendo final, pero no las sorpresas finales, las prefiero al principio y a la mitad.



DE ENSUEÑO. Maurizio contempla un castillo de fuegos. / I. PÉREZ