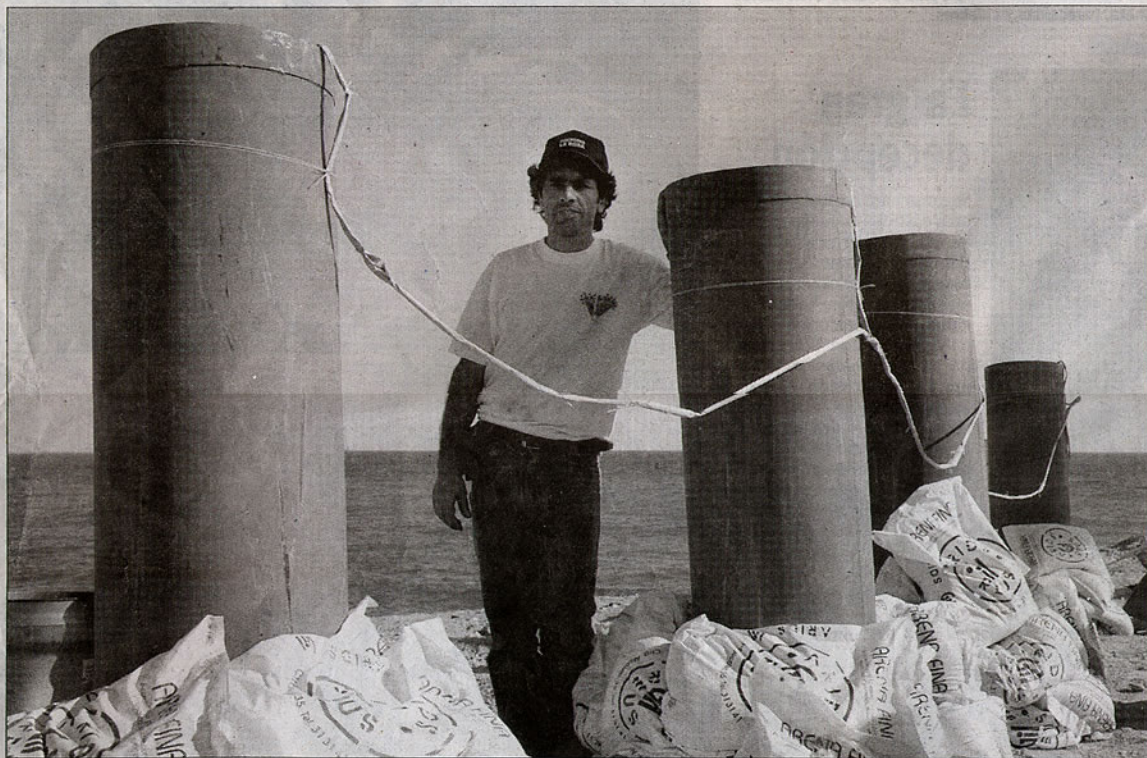


Concurs de focs

La pirotecnia festiva, los fuegos artificiales, hacen su aparición en Europa en la Italia de finales del *quattrocento*.



Lorenzo La Rosa, propietario de la empresa siciliana que disparó ayer, junto a las cinco bombas de 42 centímetros.

PERE FERRÉ

Lo nunca visto

NÚRIA BEA/TARRAGONA
nbea@diaridetarragona.com

En doce años de concurso ninguna empresa había hecho estallar cinco carcassas de semejantes dimensiones. Cinco bombas de 42 centímetros –en cuyo interior había bolas de pólvora del tamaño de una sandía– se dispararon al cielo durante la actuación de ayer. Otros tres cañones de dimensiones espectaculares –30 centímetros–

y un tercero colocado en medio, de 43 centímetros, coronaban uno de los extremos del espigón haciendo descubrir lo que minutos más tarde estallaría en el cielo. Sólo una persona trajo una artillería parecida y fue Francesco Pagano, aunque se quedó corto comparado con lo que se vio ayer. En aquella ocasión, hace dos años, la empresa napolitana trajo dos cañones de 42 centímetros que al explotar provocó en el acto centenares de

efectos. La Rosa Lorenzo también demostró que en el arte pirotécnico también hay escuelas. Por ejemplo, el sistema de disparo es distinto ya que se detona por radiofrecuencia. Es decir, cuarenta receptores envían una señal a los emisores para que las bombas salgan disparadas y el público pueda pronunciar los tan oídos ohhhhhhhhs.

Las tres secciones de acuáticos también cautivaron en un espectáculo donde todo estaba estudiado

y en el que los sicilianos no regatearon en calidad. La mecha que unía las carcassas era la mejor del mercado, según pirotécnicos de empresas como la Igual.

Otro de los efectos que no faltaron es cincuenta carcassas cilíndricas, de repetición, y otro medio centenar de esféricas. El remate final lo puso un efecto de peonía que cubrió el cielo y que se llevó la primera gran ovación de la noche.

PUNTO

ASPECTO

Ocupación

Pureza

de los

Variación

Luminosidad

Dimensiones

Diseño

Elegancia

Diversidad

Sonoridad

Conjunción

Originalidad

Ritmo

ARRANQUE

Crecimiento

Aceptación

GLOBO